



SLO-gan

nr 125

10.10.2025

O Janie Kochanowskim

– „Narodowe Czytanie 2025”

Jan Kochanowski to jeden z najwybitniejszych poetów epoki renesansu i zarazem twórca, którego nazwisko na stałe zapisało się w historii polskiej literatury. Poniżej przedstawiamy kilka ciekawostek o tym niezwykłym pisarzu:

1. Ojciec polskiej poezji

Jan Kochanowski uznawany jest za jednego z najważniejszych twórców renesansu w Europie. To właśnie dzięki niemu literatura polska weszła na wysoki poziom artystyczny.

2. Pisał po polsku i po łacinie

Był pierwszym poetą, który tworzył zarówno w języku polskim, jak i łacińskim. Dzięki temu jego twórczość była znana nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami.

3. Studiował w Polsce i we Włoszech

Rozpoczął naukę na Uniwersytecie Jagiellońskim, a później kontynuował studia na słynnym uniwersytecie w Padwie. Tam poznał kulturę antyczną i renesansową, które miały ogromny wpływ na jego dzieła.

4. Autor fraszek i trenów

Kochanowski stworzył wiele fraszek – krótkich, często żartobliwych wierszy, pełnych życiowej mądrości. Najbardziej znany jest jednak z cyklu „Treny”, które napisał po śmierci swojej córki Urszulki.

5. Poeta z Czarnolasu

Po powrocie do Polski zamieszkał w swojej rodzinnej posiadłości w Czarnolesie. To właśnie tam powstało wiele jego najważniejszych dzieł, a on sam do dziś nazywany jest „poetą z Czarnolasu”.

6. Życie na dworze królewskim

Przez pewien czas był dworzaninem i sekretarzem króla Zygmunta Augusta. Dzięki temu miał okazję obserwować życie polityczne i dworskie swojej epoki.

7. Twórca pieśni patriotycznych i religijnych

Jego poezja nie dotyczyła tylko życia prywatnego – pisał także utwory patriotyczne, w których podkreślał wartość ojczyzny, oraz pieśni religijne i filozoficzne.

8. Inspiracja dla przyszłych pokoleń

Twórczość Jana Kochanowskiego do dziś znajduje się w szkolnych podręcznikach. Wiersze poety były także śpiewane – na przykład przez kompozytora Mikołaja Gomółkę.

Natalia Janowska, kl. II

Co nowego w regionie?

Mazowsze - nowy sezon pełen atrakcji

Mazowsze otwiera sezon turystyczny - kampanie i działania promocyjne zachęcają do aktywnego, rodzinnego wypoczynku. Poziom rzeki Narew po suchym lecie podniósł się i znowu można pływać po niej barką lub kajakiem. Szczególnie jesienią wygląda wyjątkowo pięknie - jest nawet porównywana do Amazonki.

Miłośnicy grzybów wyruszyli do lasów. Grzybobranie to doskonała forma aktywnego wypoczynku, która angażuje umysł i ciało łącząc zabawę z pożytecznym działaniem. Redukuje stres i przybliża do natury, a także daje wspaniałą możliwość do wspólnego spędzania czasu z najbliższymi.

Nowe miejsca dla rodzin i młodzieży

Do aktywności dla rodziny będzie służyło też kolejne miejsce spotkań w parku, gdzie niedługo zakończy się następny etap budowy skateparku. To miejsce na pewno zachwyci miłośników sportów ekstremalnych. Ma on być zbliżony kształtem do litery „Z” i zawierać sekcję zaawansowaną street, sekcję średnio zaawansowaną i sekcję lotną. W skateparku znajdzie się także Pumptrack, który wyposażony będzie w bandy, pumpy oraz jumpboxy. Dla osób wolących spokojniejszą aktywność jak biegi, spacer, jazda na rolkach czy przejażdżka rowerem ułatwią sprawę nowe ścieżki oraz oświetlenie, a wieczorny czas umili podświetlane oczko wodne z pływającą fontanną, pomost oraz taras widokowy.

Mamy w końcu długo wyczekiwany przez młodzież park trampolin. Otworzył się przy ul. Granicznej 8F od razu przyciągając tłumy dzieci, młodzieży i całych rodzin. Ma on do zaoferowania więcej niż tylko tradycyjne trampoliny. Czeka tam basen z piankami, równoważnia, cymbergaj oraz inne interaktywne maszyny. Jest on otwarty od godziny 10.00 do 21.00, co zachęca jeszcze bardziej do odwiedzin. Na koniec dnia każdy zasługuje na odrobinę zabawy.

Nowe miejsca i inwestycje

Nowo wyremontowane ulice Kilińskiego i w trakcie prac remontowych ulica Goworowska zachęcają do pieszych wycieczek, a nowo powstająca obwodnica rozładuje korki w mieście i umożliwi mieszkańcom łatwiejszy wyjazd w region.

Od września ruszyły też dla nich zajęcia z kickboxingu, które są u nas nowością. Są one dostępne dla dzieci już od 5 roku życia.

Dla seniorów

Starsze osoby także znajdą dla siebie aktywne formy spędzenia czasu. Dzięki zajęciom "Wcale nie za późno na pasje i aktywności,, w lecie 2025 seniorzy mogli uczestniczyć bezpłatnie w zajęciach ruchowych na basenie, gimnastyce i brać udział w grze w kręgle.

Od kwietnia ruszył program „Taksówka dla Seniora” dla osób powyżej 70. roku życia lub już w wieku 65 lat, jeżeli senior ma orzeczenie o niepełnosprawności lub mieszka z osobami, które nie mają możliwości zapewnienia im wsparcia ze względu na wiek, sytuację zdrowotną albo z powodu trudnej sytuacji życiowej.

Rozwój miasta

Kolejny ukończony etap budowy elektrowni gazowo-parowej zapewni miejsce pracy wielu ludziom. Blok gazowo-parowy to połączenie turbiny gazowej oraz turbiny parowej. Wyróżnia się on niską awaryjnością i dużą wydajnością.

Nasze miasto otrzymało też pieniądze na ochronę ludności. To część inwestycji w bezpieczne Mazowsze. Jesteśmy wśród pierwszych beneficjentów programu „Ochrony Ludności i Obrony Cywilnej” na rok 2025. Samorząd otrzymał 50 tys. złotych na projekt budowy systemu bezpieczeństwa mieszkańców.

Wydarzenia i rozrywka

Dla naszych czworonogów również przewidziano możliwość zaprezentowania swoich umiejętności. Półmaraton Nosework to aktywność polegająca na przeszukiwaniu różnych miejsc przez psy, takich jak, samochód czy pomieszczeń w poszukiwaniu ukrytych próbek zapachowych. Odbędzie się on w sobotę, 11 października 2025 roku, o godzinie 10.00 w Tobolicach.

Na bieżąco można śledzić lokalne portale informacyjne, które nieustannie piszą o nowych wydarzeniach odbywających się w mieście i jego okolicach. Często są one bezpłatne i cieszą się dużą popularnością wśród ludzi z dalszych regionów.

Wiktoria Rawa, kł. IA

A stylized illustration of a city skyline at sunset or sunrise. The sky is a warm orange gradient with a large, bright white sun. The city features several tall, orange-toned skyscrapers. In the foreground, a winding road with a dashed white line leads from the bottom left towards the city. The scene is decorated with various flowers, including large orange roses, red carnations, and purple bellflowers, along with green leaves and dark green bushes. The overall color palette is dominated by warm oranges, reds, and greens.

**SLO-
gan**

10.10.2025

Olga Boznańska – polska impresjonistka – Patronka Roku 2025

Olga Boznańska żyjąca w latach 1865–1940 jest jedną z najważniejszych postaci polskiej sztuki przełomu XIX i XX wieku. Jej portrety zasłużyły na wyjątkowe miejsce w historii malarstwa dzięki unikalnemu połączeniu subtelnej psychologii postaci i nowatorskich technik malarskich, które wykraczały poza schematy obowiązujące w Europie tego okresu. Przyjrzyjmy się bliżej jej życiu, warsztatowi, związkom z ruchami artystycznymi, a także wpływowi, jaki wywarła na sztukę współczesną.

Życiorys i kontekst historyczny

Olga Boznańska urodziła się w Krakowie, w zamożnej rodzinie mieszczańskiej, co pozwoliło jej na kształcenie się w czasach, gdy kobiety miały bardzo ograniczony dostęp do edukacji artystycznej. Już w młodym wieku wykazywała nieprzeciętne uzdolnienia malarskie, a jej talent do portretowania ludzi został szybko dostrzeżony. Studiowała początkowo w Krakowie, a następnie w Monachium, gdzie zetknęła się z europejskim malarstwem akademickim, impresjonizmem i postimpresjonizmem. Już w tym okresie artystka przejawiała tendencję do eksperymentowania z nowymi formami i dążyła do głębokiego uchwycenia psychologii człowieka.

Psychologiczna głębia portretu

Najważniejszym elementem twórczości Boznańskiej jest zdolność do wyrażania emocji, charakteru i wewnętrznego życia bohaterów. Jej portrety, takie jak „Dziewczynka z chryzantemami” czy „Portret panny Dygat”, nie oddają jedynie zewnętrznego wyglądu postaci. Widz dostrzega napięcie, chwilowe wycofanie lub delikatną radość. Krytycy zauważali, że „Boznańska nie maluje oczu, maluje spojrzenie; nie maluje ust, lecz uśmiech lub łkanie”. Takie podejście sprawia, że jej portrety są ponadczasowe i uniwersalne, gdyż oddają ludzkie emocje w sposób niemal literacki, a każdy odbiorca może odczytać je w swój sposób.

Innowacyjne techniki malarskie

Boznańska była mistrzynią w warstwowej pracy z farbą olejną. Jej metoda polegała na nakładaniu cienkich, delikatnych warstw, które tworzyły subtelny głębię i miękką fakturę. Obraz nie jest pokrywany warstwą ochronną a niemal „matowa” powierzchnia obrazu sprawiała, że dzieła zyskiwały autentyczny, nieprzerysowany charakter. Taka metoda pozwalała również na lekkie modelowanie światła i cienia na twarzy postaci, co dodatkowo wzmacniało psychologiczny efekt portretu. Warstwowa technika, w połączeniu z ograniczoną paletą barwną, pozwalała na osiągnięcie harmonii i skupienia widza na człowieku.

Neutralne tło jako narzędzie artystyczne

Dużą rolę w pracach Boznańskiej odgrywa tło, które najczęściej jest całkowicie neutralne. Taki zabieg skupia uwagę obserwatora na postaci, a jednocześnie stwarza poczucie bliskości. Postać staje się centrum świata, a emocje w portrecie stają się bardziej wyraziste. Dzięki tej prostocie w kompozycji, obrazy Boznańskiej mają efekt prawie fotograficznej precyzji emocji, choć tak naprawdę wynikają one z delikatnej harmonii użytych środków malarskich, a nie estetycznego realizmu.

Relacje z ruchami artystycznymi

Boznańska żyła i tworzyła w czasach, gdy Europę zdominował impresjonizm i jego pochodne. Choć obserwowała prace impresjonistów, jej spojrzenie było bardziej zamknięte w sobie niż skierowane na świat zewnętrzny. Nie koncentrowała się na świecie zewnętrznym ani na efektach światła, lecz wnikała w psychikę malowanych osób. Jej prace często określa się jako postimpresjonistyczne, łącząc swobodę kolorystyczną z głębokim przekazem introspekcyjnym. Wrażliwość na psychologię i emocje oddziela jej twórczość od klasycznego impresjonizmu, który dominował w Europie końca XIX wieku.

Międzynarodowe uznanie

Olga Boznańska zdobyła szerokie uznanie w Europie. Jej obrazy wystawiano w Paryżu, Londynie, Wiedniu i Monachium, gdzie krytycy wychwalali jej umiejętność uchwycenia charakteru i „duszy portretowanej postaci”. Stała się ambasadorką polskiej sztuki za granicą, pokazując, że Polska może konkurować europejską sceną malarską. Jej niezależność jako kobiety-artystki w czasach, gdy edukacja artystyczna była zdominowana przez mężczyzn, dodawała wymiaru społecznego i symbolicznego jej karierze.

Psychologia w praktyce artystycznej

Swoim podejściem Boznańska wpływała na kształtowanie się portretu i psychologii w malarstwie polskim. Jej dzieła ukazują małe różnice w emocjach i charakterze osób z różnych grup społecznych, co nie było częścią głównego nurtu akademickiego malarstwa w Polsce. Jest uważana za pionierkę podejścia, w którym portret ma opowiadać historię wewnętrzną człowieka, a nie jedynie dokumentować jego wygląd. Cytat artystki „Nie maluję ludzi, maluję ich dusze” najlepiej oddaje jej filozofię.

Ciekawostki i świadome zabiegi artystyczne

Wielokrotnie obrazy Boznańskiej wyglądały na „niedokończone”. Było to jednak świadome działanie artystki, które pozwalało oddać chwilową ulotność emocji. Takie podejście odzwierciedlało również wpływy modernizmu, w którym istotne stawało się oddanie stanu osoby, a nie sztywnej formy. Wielu historyków sztuki podkreśla, że te „niedokończone” elementy pogłębiają wrażenie autentyczności i emocjonalnej prawdy.

Wpływ na przyszłe pokolenia

Boznańska była inspiracją dla kolejnych generacji malarzy zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jej zdolność do połączenia psychologicznej głębi z nowatorskimi technikami malarskimi stała się źródłem refleksji dla młodych twórców, którzy starali się wprowadzić do swoich portretów podobny realizm psychologiczny. Jej dzieła pozostają wyjątkowym źródłem wiedzy o ludzkich emocjach i relacjach międzyludzkich, co sprawia, że ich odbiór jest bardzo aktualny.

Podsumowanie

Olga Boznańska była artystką wyjątkową pod wieloma względami. Łączyła talent malarski, wrażliwość psychologiczną i innowacyjne techniki plastyczne, tworząc portrety zarówno uniwersalne, jak i osobiste. Jej obrazy charakteryzuje delikatność emocji, nowatorskie podejście do farby i światła, a także neutralne tło powiększające efekt psychologiczny. Dzięki odwadze i determinacji zdobyła międzynarodowe uznanie, stając się symbolem nowoczesnej i niezależnej kobiety w sztuce. Jej dzieła nadal inspirują, uczą i zachwycają, przypominając, że sztuka jest nie tylko zapisem widzialnego świata, ale przede wszystkim podróżą w głąb ludzkich emocji.

Amelia Brzozowska, kł. IIA



Olga Boznańska, „Dziewczynka z chryzantemami”

Muzem Narodowe w Krakowie

*Wystawa fotografii Tomasza Sikorskiego pt. „Obraz i słowo”
oraz stereografii Tomasza Bielawskiego pt. „Kazimierz – głębia miasta”*

Galeria Ostrołęka

Stereofotografia, czyli technika obrazowania trójwymiarowego, która umożliwia wrażenie głębi za pomocą dwóch nieco przesuniętych względem siebie obrazów, jest dziedziną niszową w fotografii artystycznej. Mimo to odnajduje ona swoje miejsce w przestrzeni wystawienniczej jako forma eksperymentu wizualnego.

Wystawa, która zestawia dorobek Tomasza Bielawskiego i Tomka Sikory, stanowi interesujący dialog między czysto technicznym wykorzystaniem stereoskopii, a artystycznym spojrzeniem na fotografię, przestrzeń i percepcję.

Tomasz Sikora to artysta ulicy, natomiast wystawa Tomasza Bielawskiego opiewa uroki słynnego miasta Kazimierza Dolnego.

Aby zrozumieć wystawę, warto na chwilę zatrzymać się przy technice. Stereofotografia polega na wykonaniu dwóch obrazów tego samego motywu z nieco innych punktów widzenia, podobnie jak działają ludzkie oczy, a następnie ich prezentacji w taki sposób, by połączyć je w jeden obraz. Popularnym sposobem oglądania takich zdjęć są urządzenia stereoskopowe.

Obok pięknych kadrów pojawiają się fotografie Tomka Sikory. Opisy tych obrazów są dosłownie takie jakby to autor sam je opisywał w międzyczasie robiąc te zdjęcia. Są jak obrazy z książki, której nie znamy, ale wiemy, że ją czytaliśmy. Zatrzymane momenty, trochę senne, trochę filmowe. Obok nich, teksty. Czasem wiersze, czasem krótkie opowiadania, napisane przez innych ludzi sztuki.

Czasem jedno zdanie wbija się w głowę na dłużej niż obraz. To zestawienie — zdjęcia 3D i fotografie z tekstami — działa świetnie. Pokazuje, że fotografia może być różna. Może zachwycać techniką, a może opowiadać. Może wciągać w głąb obrazu albo zmuszać do myślenia. Na tej wystawie chodzi właśnie o to, żeby patrzeć inaczej. Żeby się zatrzymać i naprawdę coś poczuć.

Dobrze, że coś takiego dzieje się w Ostrołęce. Że można zobaczyć coś nowego, innego, może trochę dziwnego — ale na pewno ciekawego. I że fotografia to nie tylko fotka z telefonu, ale coś więcej. Coś, co zostaje z tobą na dłużej.

Zapraszamy do oglądania wystaw – październik miesiącem fotografii.

Bartłomiej Łepicki, kł. IJA

Nie czekaj na zmianę – bądź zmianą

Edukacja obywatelska w praktyce

Często mówi się, że młodzi ludzie są przyszłością świata. Ale czy naprawdę chodzi tylko o przyszłość? Moim zdaniem młodzież ma znaczenie już teraz, a nie dopiero „kiedyś”, bo jeśli każdy z nas będzie czekał, aż coś się zmieni samo, to nigdy nic się nie zmieni. Dlatego tak ważne jest hasło: „Nie czekaj na zmianę – bądź zmianą”. To nie tylko ładne słowa. To sposób patrzenia na życie i na to, jak można działać we własnym otoczeniu.

Edukacja obywatelska to nie jest nudny przedmiot w szkole, o którym wszyscy zapominają po lekcji. To jest coś więcej – to nauka o tym, jak być odpowiedzialnym człowiekiem, jak troszczyć się o swoje środowisko, miasto, kraj. Być obywatelem to nie tylko mieć dowód osobisty czy prawo głosu. To znaczy rozumieć, że każdy z nas ma wpływ, nawet jeśli wydaje się mały.

W praktyce to może wyglądać bardzo różnie. Możemy zacząć od małych rzeczy. Na przykład: nie śmiecić, segregować odpady, oszczędzać wodę i energię. Ktoś powie: „Co mi to da?”. Ale jeśli każdy z nas zrobi ten krok, suma takich działań stanie się ogromna. Zamiast czekać, aż władze „zrobiją coś dla środowiska”, można samemu zacząć od własnego podwórka.

Innym przykładem obywatelskiej postawy jest pomoc innym. W szkole możemy zaangażować się w wolontariat, zbiórki dla potrzebujących czy akcje charytatywne. To nie wymaga wielkiej sławy ani pieniędzy – wystarczy chęć. Wtedy uczymy się, że obywatel to nie tylko ktoś, kto bierze, ale też ktoś, kto daje.

Edukacja obywatelska to także rozmowa. Warto interesować się tym, co dzieje się w Polsce i na świecie, a nie tylko scrollować memy. Kiedy rozmawiamy z rówieśnikami o sprawach ważnych – o prawach człowieka, o demokracji, o wolności słowa – wtedy uczymy się krytycznego myślenia. To znaczy, że nie przyjmujemy wszystkiego bez zastanowienia, tylko próbujemy rozumieć i zadawać pytania.

„Nie czekaj na zmianę – bądź zmianą” to też zachęta, by działać razem. Samemu można zrobić wiele, ale razem można więcej. Uczniowie mogą organizować szkolne inicjatywy, debaty, wydarzenia sportowe czy kulturalne. Można pokazać, że młodzież to nie tylko „pokolenie Internetu”, ale też pokolenie, które ma głos i potrafi go użyć.

Warto też pamiętać, że edukacja obywatelska zaczyna się od nas samych. To, jak traktujemy innych, jak mówimy o świecie, jak reagujemy na niesprawiedliwość – to wszystko jest lekcją. Każdy dzień to mała okazja do tego, by pokazać, że nie jesteśmy obojętni.

Na koniec chcę powiedzieć jedno: bycie zmianą to nie jest coś wielkiego i odległego. To zaczyna się od prostych decyzji – w szkole, w domu, wśród przyjaciół. Jeśli każdy z nas zrobi coś dobrego, razem stworzymy świat, w którym naprawdę warto żyć. Bo obywatel to nie ktoś, kto czeka. To ktoś, kto działa.

Jakub Stefański, kl. IA



**"Nie czekaj na zmiany,
bądź zmianą"**

„Zdrowe odżywianie jesienią i przez cały rok”

Jesień to czas, w którym przyroda zwalnia tempo, a my coraz częściej sięgamy po ciepłe, sycące potrawy. To również doskonały moment, aby zadbać o zdrowe nawyki żywieniowe. Wraz z nadejściem chłodniejszych dni nasz organizm potrzebuje dodatkowego wsparcia, by poradzić sobie z obniżoną odpornością i zmienną pogodą. Właściwie dobrana dieta może być nie tylko źródłem energii, ale także naturalnym lekarstwem.

Dlaczego jesienne odżywianie jest wyjątkowe?

Jesienią na straganach i w sklepach spożywczych pojawia się wiele sezonowych warzyw i owoców, które warto włączyć do codziennej diety. To właśnie one zawierają najwięcej witamin i minerałów, gdyż dojrzewają w naturalnym rytmie przyrody. Marchew, dynia, buraki, jarmuż, gruszki czy jabłka – wszystkie te produkty mogą stać się podstawą zdrowego menu.

Zasady zdrowego odżywiania jesienią

1. Stawiaj na ciepłe posiłki – zupy krem, gulasze czy pieczone warzywa nie tylko rozgrzewają, ale także są lekkostrawne i sycące.
2. Wzmacniaj odporność naturalnie – kiszona kapusta, ogórki kiszone czy kefir dostarczają probiotyków, które wspierają układ trawienny i odpornościowy.
3. Nie zapominaj o zdrowych tłuszczach – orzechy, pestki dyni czy siemię lniane dostarczają energii i cennych kwasów tłuszczowych.
4. Jedz sezonowe owoce – jabłka i gruszki to nie tylko źródło błonnika, ale także sposób na zaspokojenie ochoty na coś słodkiego bez sięgania po przetworzone słodycze.
5. Pamiętaj o płynach – jesienią rzadziej odczuwamy pragnienie, ale organizm wciąż potrzebuje wody. Warto wybierać ziołowe napary czy ciepłą wodę z dodatkiem cytryny i imbiru.

Zdrowe odżywianie to styl życia, nie sezonowa moda.

Choć jesień sprzyja refleksji i zmianie przyzwyczajeń, warto pamiętać, że zdrowe jedzenie powinno towarzyszyć nam przez cały rok. Regularne sięganie po naturalne produkty, ograniczanie żywności wysoko przetworzonej i dbanie o różnorodność diety to najlepsza inwestycja w zdrowie. Dzięki temu mamy więcej energii, lepsze samopoczucie i większą odporność niezależnie od pory roku.

Okres jesienny może być początkiem dobrych zmian. Wykorzystaj to, co oferuje natura i wprowadź do swojego jadłospisu świeże warzywa, owoce, zdrowe tłuszcze oraz fermentowane produkty. To nie tylko sposób na wzmocnienie organizmu przed zimą, ale także na wypracowanie zdrowych nawyków, które zapoczątkują w przyszłości.

Mateusz Stolarczyk, kł. IIIA

Czekamy na "Lalkę"- film 2026 r.

Gatunek - dramat obyczajowy/romans

Orginalny utwór- powieść „Lalka” Bolesława Prusa

Produkcja - Polska

Premiera światowa - planowana w 2026 r.



Opis fabuły

Historia miłości Stanisława Wokulskiego do arystokratki Izabeli Łąckiej, osadzona w realiach Warszawy w drugiej połowie XIX wieku. Film ukazuje zderzenie ideałów romantycznych z rzeczywistością społeczną i ekonomiczną epoki.

Dlaczego ta adaptacja jest wyjątkowa ?:

- To trzecia filmowa adaptacja "Lalki" po wersjach z 1968 i 1977 r.
- Produkcja ma ogromny rozmach.
- Powstaje równolegle z serialów intepretowanych powieści na Netflixu.

Reżyseria - Maciej Kawalski

Scenariusz - Łukasz Światowiec, Bolesław Prus (powieść „Lalka”), Maciej Kawalski

Producenc - Radosław Drabik (producent),

Aleksandra Orzechowska (producent wykonawczy), Monika Treichel (producent wykonawczy), Alicja Jagodzińska-Kalkus (kierownik produkcji)

OBSADA AKTORSKA:

Marcin Dorociński (Stanisław Wokulski)

Kamila Urzędowska (Izabela Łęcka) Marek Kondrat (Ignacy Rzecki)

Maja Komorowska (Prezesowa Zasławska)

Agata Kulesza (Pani Meliton)

Andrzej Seweryn (Tomasz Łęcki ojciec Izabeli)

Karolina Gruszka (Florentyna, kuzynka Łęckiej)

Maria Dębska (Kazimiera Wąsowska)

Mateusz Damięcki (Kazimierz Starski)

Cezary Żak (Baron Dalski)

Krystyna Janda (Hrabina Joanna Karolowa siostra Łęckiego)

Maja Ostaszewska (Krzeszowska)

Zdjęcia - Piotr Sobociński Jr

Montaż - Przemysław Chruścielewski

Charakteryzacja - Aneta Brzozowska charakteryzator

Dźwięk - Monika Krzanowska (dźwięk)

KONTEKST MEDIALNY -

**Projekt filmowy jest niezależny od TVP , mimo wcześniejszych planów współpracy .
Producent Radosław Drabik potwierdził, że produkcja jest zabezpieczona finansowo i
zmierza do premiery w 2026 roku.**

PLAN REALIZACJI I PODSUMOWANIE

Przygotowanie – Wiosna - lato 2025

Zdjęcia główne - Lipiec - grudzień 2025

Postprodukcja - Początek 2026 - połowa 2026

Premiera - Rok 2026

**Film "Lalka"(2026) zapowiada się jako jeden z najwyższych przedsięwzięć polskiego
kina ostatnich lat. Dzięki znakomitej obsadzie, rozmachowi produkcji i wierności
duchowi powieści Prusa, może stać się wydarzeniem artystycznym i kulturowym.**

Nikola Kozicką, kł. IIIA

Jak być wzrastającym ogrodem?

1. „Nie bądź tylko liściem na wietrze” – zakorzeń się w wartościach, by wzrastać świadomie.”
2. „Nie każda gleba jest żyzna – szukaj miejsc, ludzi i idei, które karmią Twój rozwój.”
3. „Rośnij nie tylko w górę, ale też w głąb – wiedza bez refleksji to tylko cień drzewa.”
4. „Nie bój się być dzikim pękiem w uporządkowanym ogrodzie – innowacja rodzi się z odwagi
5. „Nie czekaj na wiosnę – sam bądź porą wzrostu dla innych”
6. „Twoje myśli to nasiona – pielęgnuj je, zanim wypuścisz je w świat.”
7. „Nie każda burza niszczy – niektóre uczą, jak głębiej zapuścić korzenie.”
8. „Nie rośnij dla ocen – rośnij dla idei, które przetrwają sezon.”

Życzenia

z okazji Dnia Edukacji Narodowej

dla Dyrektora Szkoły

Szkoła to ogród, w którym kiełkują marzenia, rosną talenty i rozkwita wiedza. Pan Dyrektor jest ogrodnikiem, z troską planuje przestrzeń, dobiera światło, chroni przed burzami i wspiera wzrost każdej rośliny. Dzięki tym działaniom ten ogród tętni życiem i pięknem. Tu każda alejka prowadzi do przyszłości. Życzymy, pełni uznania i szacunku, by nie zabrakło sprzyjającego słońca i satysfakcji z każdego rozkwitającego sukcesu.

dla Nauczycieli

„Nauczyciel to ktoś, kto dotyka wieczności – nigdy nie wie, gdzie kończy się jego wpływ” Henry Adams. Praca nauczyciela to nie tylko przekazywanie wiedzy, to kształtowanie umysłu, budowanie mostów między marzeniami a rzeczywistością. Zapalacie światła w umysłach, które będą świecić długo po tym, jak zgasną szkolne dzwonki. Choć nie widzicie owoców swojej pracy w każdym dniu, ale jak ogrodnicy z cierpliwością dbacie o kwiaty – symbol piękna, drzewa, które wyrosną na silne i mądre istoty. Niech pasja nigdy nie gaśnie, a serce zawsze stoi otworem i podpowiada właściwą drogę. Wszelkiego uznania, podziwu dla trudu i spełnienia.

dla Rodziców

Jesteście pierwszymi ogrodnikami ich potencjału, kolorów życia. To w nich zasiewacie nasiona ciekawości, podlewacie ambicję, chronicie przed burzą codzienności. To wasza miłość powoduje kwitnienie wartości, dojrzewanie marzeń. Bądźcie dumni z owoców swojej pracy. Pokazując własnym przykładem, uświadamiacie Im, jak pięknie można wzrastać. Dużo wytrwałości i pociechy z młodego pokolenia.

dla Uczniów

„Edukacja to najpotężniejsza siła, której możesz użyć, by zmienić świat” Nelson Mandela. Nigdy nie przestawajcie zadawać pytań, dziwić się światu. Niech ciekawość wyprzedza Was samych, a wiedza będzie drogą do spełnienia marzeń. Odwagi w myśleniu, wytrwałości w działaniu i małych radości. Niech Wasze dusze będą jak zadbane ogrody – pełne rozwoju i piękna.

